

Number of Pages in Booklet : ...

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : ...

Number of Questions in Booklet : 100

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 100

Serial No. of Booklet

पुस्तिका क्रमांक

Master of Performing Arts (M. P. A.)

Subject Code / विषय कोड - 17

Roll No. of Candidate/अभ्यर्थी का अनुक्रमांक :

OMR Serial Number/ओ. एम. आर. क्रमांक :

Signature of Candidate/अभ्यर्थी के हस्ताक्षर :

Date of Examination/परीक्षा तिथि :

Signature of Invigilator /वीक्षक के हस्ताक्षर :

Time/समय : **Two hours/ दो घण्टे**

Maximum Marks/पूर्णांक : 100

INSTRUCTIONS

निर्देश

1. Answer all questions.
 2. All questions carry equal marks.
 3. In this booklet, the questions from serial no. 01 to serial no. 100 are subject specific.
 4. Each question has four alternatives marked as (A), (B), (C), (D).
 5. Choose only one alternative as an answer of a question.
 6. If more than one answer is marked, then it will be treated as wrong answer.
 7. Candidate has to darken only one circle indicating the correct answer on the OMR sheets by using **BLUE / BLACK BALL POINT PEN.**
 8. There is no provision of **Negative marking.**
 9. Carrying Mobile phone in the examination hall is strictly prohibited. If any objectionable material is also found, then action will be taken as per University norms.
 10. Please fill your Roll No. and other information carefully on OMR sheet. In case of any mistake on OMR sheet, candidate will be responsible.
 11. If there is any difference between English and Hindi version of questions, then English version shall be correct.
1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये।
 2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
 3. इस प्रश्न पुस्तिका में क्रमांक 1 से क्रमांक 100 तक के प्रश्न विषय से संबंधित हैं।
 4. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर हैं जिन्हें क्रमशः (A), (B), (C), (D) से अंकित किया गया है।
 5. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक विकल्प उत्तर के रूप में चुनिये।
 6. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न का उत्तर गलत माना जाएगा।
 7. अभ्यर्थी को सही उत्तर हेतु केवल एक गोले को ओ.एम. आर. शीट पर नीले/काले बॉल प्वाइंट पेन से गहरा करना है।
 8. **नकारात्मक अंक** प्रदान करने का कोई प्रावधान नहीं है।
 9. मोबाइल फोन का परीक्षा हॉल में लाना पूर्णतया निषिद्ध है। साथ ही कोई भी अन्य वर्जित सामग्री मिलने पर विश्वविद्यालय के नियमानुसार कार्यवाही होगी।
 10. अभ्यर्थी अपना रोल नम्बर एवं अन्य जानकारियाँ ओ.एम. आर. शीट पर सावधानी से भरें। ओ.एम.आर. शीट पर कोई भी त्रुटि होने पर उसका पूर्ण दायित्व अभ्यर्थी का होगा।
 11. यदि प्रश्नों के हिन्दी और अंग्रेजी रूपान्तरणों के मध्य किसी प्रकार का फर्क पाया जाता है, तब अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जाएगा।

17
1. Who is the newly appointed Executive Director of Reserve Bank of India ?

- (A) Chandan Sinha
(B) Arvind Mayaram
(C) S. Ganesh Kumar
(D) Rajiv Mahrishi

2. Which food grain crop occupies the largest part of the cropped area in India ?

- (A) Barley (B) Rice
(C) Maize (D) Wheat

3. The filament of an electric bulb is made of _____.

- (A) Tungsten (B) Nichrome
(C) Graphite (D) Silicon

4. Who is the author of the book "We Indians" ?

- (A) Subramanya Swamy
(B) Muluk Raj Anand
(C) Jawahar Lal Nehru
(D) Khuswant Singh

5. In a certain code 'BEAN' is written as ABNE and 'SALE' is as LSEA. How is 'NEWS' written in that code ?

- (A) WNES (B) WNSE
(C) SNWE (D) SNEW

1. भारतीय रिजर्व बैंक का नव चयनित निष्पादन निदेशक कौन हैं ?

- (A) चन्दन सिन्हा
(B) अरविन्द मायाराम
(C) एस. गणेश कुमार
(D) राजीव महर्षि

2. भारत में फसली क्षेत्र का सबसे ज्यादा हिस्सा कौन से खाद्यान्न की फसल घेती है ?

- (A) जौ (B) चावल
(C) मक्का (D) गेहूँ

3. विद्युतीय बल्ब का रेशा निर्मित होता है _____।

- (A) टंग्स्टन (B) नाइक्रोम
(C) ग्राफाइट (D) सिलिकन

4. "We Indians" पुस्तक का लेखक कौन है ?

- (A) सुब्रह्मण्य स्वामी
(B) मुलुक राज आनन्द
(C) जवाहर लाल नेहरू
(D) खुशवन्त सिंह

5. किसी कूट में 'BEAN' को ABNE तथा 'SALE' को LSEA लिखा जाता है। उस कूट में 'NEWS' को कैसे लिखा जायेगा ?

- (A) WNES (B) WNSE
(C) SNWE (D) SNEW

6. Amit said, "This girl is the wife of the grandson of my mother". How is Amit related to the girl?

- (A) Brother (B) Grandfather
(C) Father-in-law (D) Husband

7. Complete the series.

BE, GJ, LO, QT, ?

- (A) VY (B) UX
(C) SV (D) RU

8. Choose the word opposite in meaning to the word 'Compress'.

- (A) Squeeze (B) Constrict
(C) Pierce (D) Expand

9. Fill in the blank with the right word :

China is the most _____ country in the world.

- (A) Popular (B) Populous
(C) Populate (D) Popularized

10. Choose the correctly spelt word :

- (A) Occurence (B) Occurance
(C) Occurrence (D) Ocurrence

6. अमित ने कहा कि, "यह लड़की मेरी माँ के पोते की पत्नी है।" उस लड़की से अमित किस तरह से सम्बन्धित है ?

- (A) भाई (B) दादा
(C) ससुर (D) पति

7. श्रृंखला पूरी करिये।

BE, GJ, LO, QT, ?

- (A) VY (B) UX
(C) SV (D) RU

8. 'Compress' शब्द का विपरीतार्थक शब्द चुनिये।

- (A) Squeeze (B) Constrict
(C) Pierce (D) Expand

9. सही शब्द से रिक्त स्थान भरिये :

China is the most _____ country in the world.

- (A) Popular (B) Populous
(C) Populate (D) Popularized

10. सही वर्तनी वाला शब्द चुनिये :

- (A) Occurence (B) Occurance
(C) Occurrence (D) Ocurrence

11. Low or High frequency depicts which quality of sound ?

- (A) Loudness (B) Timbre
(C) Pitch (D) Reflection

12. Which prefix is used with 'Geet', to form the term 'Sangeet' ?

- (A) Sung (B) Sun
(C) Sum (D) Saam

13. Which element of Sangeet is considered as the top most according to 'Sangeet-Ratnakar' ?

- (A) Vadan (B) Abhinaya
(C) Nritya (D) Gayan

14. How many 'Shruties' were mentioned in a 'Saptak', by medieval musicologists ?

- (A) 24 (B) 22
(C) 72 (D) 32

15. 'Sanchari Varna' is the combination of :

- (A) Sthai, Arohi, Avrohi
(B) Arohi, Avrohi
(C) Arohi, Sthai
(D) Sthai, Antra, Arohi

16. Alankar is also known as :

- (A) Vikrit (B) Thaata
(C) Palta (D) Raga

11. ऊँची अथवा नीची आंदोलन-संख्या, ध्वनि की किस विशेषता को दर्शाती है ?

- (A) तीव्रता (B) गुण
(C) तारता (D) परावर्तन

12. 'गीत' शब्द में किस उपसर्ग को लगाने से, 'संगीत' शब्द की व्युत्पत्ति होगी ?

- (A) संग (B) सन्
(C) सम् (D) साम

13. 'संगीत-रत्नाकर के अनुसार, संगीत में निहित किस तत्व को सर्वोच्च प्रधानता दी गई है ?

- (A) वादन (B) अभिनय
(C) नृत्य (D) गायन

14. मध्यकालीन संगीताचार्यों ने, एक सप्तक में कितनी श्रुतियाँ बताई हैं ?

- (A) 24 (B) 22
(C) 72 (D) 32

15. 'संचारी वर्ण', किसका सम्मिश्रण है ?

- (A) स्थाई, आरोही, अवरोही
(B) आरोही, अवरोही
(C) आरोही, स्थाई
(D) स्थाई, अन्तरा, आरोही

16. 'अलंकार' को, अन्य किस नाम से भी जाना जाता है ?

- (A) विकृत (B) थाट
(C) पल्ला (D) राग

17. Minimum, how many swaras are required, to form a raga ?
- (A) 7 (B) 6
(C) 5 (D) 4
18. What will be the 'Jati' of a raga, which has 5-6 swaras in ascent and descent respectively ?
- (A) Audav-Shadav (B) Shadav-Audav
(C) Shadav-Shadav (D) Audav-Audav
19. Out of the following, which is 'Uttarang-Vadi-raga' ?
- (A) Khamaj
(B) Des
(C) Vrindavani Sarang
(D) Alhaiya Bilawal
20. Select the correct statement :
- (A) Thaata is Consisting of Aroh only.
(B) Thaata is Consisting of Aroh-Avroh both.
(C) Thaata has Vadi-Samvadi
(D) Minimum 5 notes are required to form a Thaata.
21. Raga-Durga belongs to which 'Thaata' ?
- (A) Kalyan (B) Bilawal
(C) Khamaj (D) Kafi
22. Which raga has 'Ga-Dha' as Vadi-Samvadi ?
- (A) Bhairvi (B) Khamaj
(C) Alhaiya Bilawal (D) Bhupali

17. एक राग में कम से कम कितने स्वर होने आवश्यक है ?
- (A) 7 (B) 6
(C) 5 (D) 4
18. उस राग की 'जाति' क्या होगी, जिसके आरोह-अवरोह में क्रमशः 5-6 स्वरों का प्रयोग किया गया हो ?
- (A) औडव-षाडव (B) षाडव-औडव
(C) षाडव-षाडव (D) औडव-औडव
19. निम्नलिखित में से, 'उत्तरांगवादी राग' कौन सा है ?
- (A) खमाज
(B) देस
(C) वृंदावनी सारंग
(D) अल्हैया बिलावल
20. सही कथन को चुनिये :
- (A) थाट में केवल आरोह होता है।
(B) थाट में आरोह-अवरोह दोनों का प्रयोग है।
(C) थाट, वादी-संवादी से युक्त है।
(D) एक थाट में कम से कम 5 स्वरों का होना अनिवार्य है।
21. राग दुर्गा का थाट क्या है ?
- (A) कल्याण (B) बिलावल
(C) खमाज (D) काफी
22. किस राग के वादी-संवादी क्रमशः 'ग-ध' हैं ?
- (A) भैरवी (B) खमाज
(C) अल्हैया बिलावल (D) भूपाली

23. 'Vadi-swara' is also known as :

- (A) Jeev swara
- (B) Anuvadi swara
- (C) Uchha swara
- (D) Swayambhoo swara

24. 'Sangeet Tatva Darshak' is written by :

- (A) V.D. Paluskar
- (B) V.N. Bhatkhande
- (C) Tyagraj
- (D) Shyama Shastri

25. Gandharva Mahavidyalaya was founded by :

- (A) V.R. Patvardhan
- (B) N.R. Vyas
- (C) Vishnu Digambar
- (D) Vishnu Narayan

26. 'Madhav Sangeet Mahavidyalaya' was established with the efforts of :

- (A) Moreshwar Khare
- (B) D.V. Paluskar
- (C) K.N. Ratanjankar
- (D) Bhatkhande

27. Ravi Shankar was the disciple of :

- (A) Lal Gudi
- (B) Abdul Karim
- (C) Allaudin
- (D) Alladiya Khan

23. 'वादी स्वर' को, अन्य किस नाम से भी जाना जाता है ?

- (A) जीव स्वर
- (B) अनुवादी स्वर
- (C) उच्च स्वर
- (D) स्वयंभू स्वर

24. 'संगीत तत्व दर्शक' के लेखक है :

- (A) वी.डी. पलुस्कर
- (B) वी.एन. भातखंडे
- (C) त्यागराज
- (D) श्यामा शास्त्री

25. गंधर्व महाविद्यालय की स्थापना किसके द्वारा की गई ?

- (A) वी.आर. पटवर्द्धन
- (B) एन.आर. व्यास
- (C) विष्णु दिगम्बर
- (D) विष्णु नारायण

26. किसके प्रयासों से 'माधव संगीत महाविद्यालय' की स्थापना हुई ?

- (A) मोरेश्वर खरे
- (B) डी.वी. पलुस्कर
- (C) के.एन. रतनजनकर
- (D) भातखंडे

27. रविशंकर किसके शिष्य थे ?

- (A) लाल गुड़ी
- (B) अब्दुल करीम
- (C) अलाउद्दीन
- (D) अल्लादिया खाँ

28. Keral Verma is related to which Dance-form ?

- (A) Kathkali (B) Mohini Attam
(C) Bharat Natyam (D) Manipuri

29. Which dance-form is the combination of Bharat natyam and Kathkali ?

- (A) Mohini Attam (B) Oddissi
(C) Kuchipudi (D) Laiharoba

30. Select the folk song which is based on Raga-Maand :

- (A) Ghoomar (B) Chirmi
(C) Moomal (D) Gorbund

31. Select the raga which doesn't have 'Ma-Sa' as 'Vadi-Samvadi' :

- (A) Kedar (B) Bhimpalasi
(C) Bahar (D) Jai Jaiwanti

32. Raga Deshkar is originated from which Thaata ?

- (A) Kalyan (B) Bilawal
(C) Khamaj (D) Kafi

33. Select the correct pair of ragas originated from 'Asawari Thaata' :

- (A) Kedar-Kamod
(B) Multani-Todi
(C) Adana-Darbari
(D) Bahar-Miya Malhar

28. केरल वर्मा किस नृत्य-शैली से संबंधित है ?

- (A) कथकलि (B) मोहिनी अट्टम
(C) भरतनाट्यम् (D) मणिपुरी

29. कौन से नृत्य में, भरतनाट्यम् एवं कथकलि का सम्मिश्रण है ?

- (A) मोहिनी अट्टम (B) ओडिसी
(C) कुचिपुड़ी (D) लाईहरोबा

30. राग-माँड पर आधारित लोक-गीत चुनिये :

- (A) घूमर (B) चिरमी
(C) मूमल (D) गोरबंद

31. वह राग चुनिये, जिसके 'वादी-संवादी', 'म-सा' नहीं है :

- (A) केदार (B) भीमपलासी
(C) बहार (D) जैजैवन्ती

32. राग देशकार, किस थाट से उत्पन्न हुआ है ?

- (A) कल्याण (B) बिलावल
(C) खमाज (D) काफी

33. आसावरी थाट से उत्पन्न राग-जोड़ी को चुनिये :

- (A) केदार-कामोद
(B) मुल्तानी-तोड़ी
(C) अड़ाना-दरबारी
(D) बहार-मियां मल्हार

34. "Dha Ma Pa Ga -Re Sa", is the phrase of :

- (A) Vibhas (B) Patdeep
(C) Todi (D) Jaunpuri

35. Select the 'tala' containing 10 beats :

- (A) Sooltal (B) Teevra
(C) Chautal (D) Ektal

36. Name the 'tala' which contains the 'bol' 'Na', on its 2nd, 5th, 7th and 10th matra :

- (A) Roopak (B) Jhoomra
(C) Trital (D) Jhaptal

37. Dugun of 'Rupak-tala' will start from which beat ?

- (A) $3\frac{1}{2}$ (B) $2\frac{1}{2}$
(C) $1\frac{1}{2}$ (D) 3

38. "Pa-Re", Swara-sangati depicts which raga ?

- (A) Chayanat (B) Kamod
(C) Hindol (D) Kedar

39. In which raga, Komal-Nishad is used as 'Vivadi-swara' ?

- (A) Malkauns (B) Bageshri
(C) Chayanat (D) Bahar

34. "धु म प ग - रे सा", यह स्वरखली किस राग को इंगित करती है ?

- (A) विभास (B) पटदीप
(C) तोड़ी (D) जौनपुरी

35. दस मात्रा की ताल को चुनिये :

- (A) सूलताल (B) तीव्रा
(C) चौताल (D) एकताल

36. वह कौन सी ताल है, जिसकी दूसरी, पाँचवी, सातवीं और दसवीं मात्रा का बोल, 'ना' है ?

- (A) रूपक (B) झुमरा
(C) त्रिताल (D) झपताल

37. ताल-रूपक की दुगुन, किस मात्रा से प्रारंभ होगी ?

- (A) $3\frac{1}{2}$ (B) $2\frac{1}{2}$
(C) $1\frac{1}{2}$ (D) 3

38. 'प-रे' स्वर संगीत, किस राग को दर्शाती है ?

- (A) छायानट (B) कामोद
(C) हिंडोल (D) केदार

39. किस राग में, 'कोमल निषाद' का प्रयोग, विवादी स्वर के रूप में होता है ?

- (A) मालकौंस (B) बागेश्री
(C) छायानट (D) बहार

40. 'Moorchna' is meant for :
- (A) Pair of two notes
(B) Khand meru
(C) Chhoot ki tana
(D) Serially arranged 7 notes
41. How many 'Lakshans' are mentioned for 'Jati-gayan' ?
- (A) 10 (B) 22
(C) 32 (D) 72
42. 'Alapti-gaan' denotes :
- (A) Rendering tanas
(B) Presenting Various forms
(C) Presenting 'Tihais'
(D) Presenting a raga completely with Avirbhav and Tirobhav
43. Ragalap and Rupakalap falls under which category ?
- (A) Anibadha Gaan (B) Nibadha Gaan
(C) Khayal Gayan (D) Thumri Gayan
44. In Rigveda, 'Gatu' and 'Gatha' were used as a synonym of :
- (A) Natya (B) Geet
(C) Nritya (D) Abhinaya
45. The famous annotation - 'Abhinav Bharti' is written on :
- (A) Natyashastra
(B) Brihaddeshi
(C) Sangeet Ratnakar
(D) Rag Tarangini

40. मूर्च्छना से अभिप्राय है :
- (A) दो स्वरों का जोड़ा
(B) खण्ड मेरु
(C) छूट की तान
(D) क्रमबद्ध सात स्वर
41. 'जाति-गायन' के कितने लक्षणों का उल्लेख किया गया है ?
- (A) 10 (B) 22
(C) 32 (D) 72
42. 'आलप्ति गान' से अभिप्राय है :
- (A) तान प्रदर्शन
(B) विभिन्न शैलियों का प्रदर्शन
(C) तिहाई प्रस्तुतिकरण
(D) राग को पूर्ण रूप से आविर्भाव व तिरोभाव के साथ प्रस्तुत करना।
43. रागालाप व रूपकालाप किस श्रेणी के अन्तर्गत आते हैं ?
- (A) अनिबद्ध गान (B) निबद्ध गान
(C) खयाल गायन (D) ठुमरी गायन
44. ऋग्वेद में, 'गातु' एवं 'गाथा' शब्द का प्रयोग, किसके समानार्थ किया गया है ?
- (A) नाट्य (B) गीत
(C) नृत्य (D) अभिनय
45. 'अभिनव भारती', किस ग्रंथ की प्रसिद्ध टीका है ?
- (A) नाट्यशास्त्र
(B) बृहदेशी
(C) संगीत रत्नाकर
(D) राग तरंगिनी

46. 'Pratihara anga' of 'Saam' is rendered by :

- (A) Prastota (B) Udgata
(C) Pratiharta (D) Brahma

47. Matang is the author of :

- (A) Hamare Sangeet Vadya
(B) Sangeet Bodh
(C) Sangeet Chintamani
(D) Brihaddeshi

48. Ancient shudha scale is equivalent to which Modern Thaata ?

- (A) Bilawal (B) Kafi
(C) Kalyan (D) Khamaj

49. Vadi-Samvadi of Raga Todi are :

- (A) Dha - Re (B) Dha - Sa
(C) Ga - Dha (D) Dha - Ga

50. 'Ni Sa Re Dha - Ni Pa, Ma Pa Dha - Ni Sa' is the phrase of :

- (A) Jaunpuri (B) Darbari Kanda
(C) Jhinjhoti (D) Kirvani

51. Which raga will be revealed, if 'Shudha-M'a of raga patdeep is changed to 'Teevra-Ma' ?

- (A) Multani (B) Madhuwanti
(C) Maru Bihag (D) Yaman

52. Choose the odd :

- (A) Puriya Kalyan (B) Shudha Kalyan
(C) Bhupali (D) Yaman

46. साम के अंग, प्रतिहार के प्रस्तुतकर्ता को कहते हैं :

- (A) प्रस्तोता (B) उद्गाता
(C) प्रतिहर्ता (D) ब्रह्मा

47. मतंग किस ग्रंथ के लेखक हैं ?

- (A) हमारे संगीत वाद्य
(B) संगीत बोध
(C) संगीत चिन्तामणि
(D) बृहदेशी

48. प्राचीन शुद्ध स्वर सप्तक, किस आधुनिक थाट के समकक्ष है ?

- (A) बिलावल (B) काफ़ी
(C) कल्याण (D) खमाज

49. राग तोड़ी के वादी-संवादी हैं :

- (A) ध - रे (B) ध - सा
(C) ग - ध (D) ध - ग

50. 'नि सा रे ध - नि प, म प ध - नि सा' स्वरावली किस राग को दर्शाती है ?

- (A) जौनपुरी (B) दरबारी कानड़ा
(C) झिंझोटी (D) किरवानी

51. यदि राग पटदीप के 'शुद्ध म' को तीव्र-म' में परिवर्तित कर दिया जाय, तो कौन सा राग प्रकट होगा ?

- (A) मुल्तानी (B) मधुवन्ती
(C) मारू बिहाग (D) यमन

52. भिन्न को चुनिये :

- (A) पूरिया कल्याण (B) शुद्ध कल्याण
(C) भूपाली (D) यमन

53. 'Jat-tala' is used with which Musical - form ?
- (A) Dhrupad (B) Dhamar
(C) Thumri (D) Khayal
54. If 'Ga Ma Re Sa' of Shyam-Kalyan are replaced by 'Re Ma Re Sa', it will depict which raga ?
- (A) Vrindavani Sarang
(B) Tilak Kamod
(C) Kedar
(D) Shudha Sarang
55. 'Ni Sa Dha Ni Re -' is the phrase of :
- (A) Des (B) Jai Jaiwanti
(C) Tilak Kamod (D) Kamod
56. Choose the odd :
- (A) Ada Chautal (B) Jhoomra
(C) Sooltal (D) Deepchandi
57. The process of placing swaras on the wire of Veena was pioneered by :
- (A) Bhatkhande (B) Ahobal
(C) Bharat (D) Matang
58. Which musicologist is related to '72 Mela Sidhanta' ?
- (A) Vyankatmakhi (B) Ahobal
(C) Sharang Deo (D) Lochan

53. 'जत-ताल का प्रयोग, किस सांगीतिक-शैली के साथ किया जाता है ?
- (A) ध्रुपद (B) धमार
(C) ठुमरी (D) खयाल
54. यदि श्याम कल्याण के 'ग म रे सा' को 'रे म रे सा' कर दिया जाय, तो वह किस राग को दर्शायेगा ?
- (A) वृन्दावनी सारंग
(B) तिलक कामोद
(C) केदार
(D) शुद्ध सारंग
55. 'नि सा ध नि रे' - स्वरावली किस राग को बताती है ?
- (A) देस (B) जै जैवन्ती
(C) तिलक कामोद (D) कामोद
56. भिन्न को चुनिये :
- (A) आड़ा चौताल (B) झूमरा
(C) सूलताल (D) दीपचन्दी
57. वीणा के तार पर स्वर-स्थापना की प्रक्रिया का प्रारंभ किस विद्वान ने किया ?
- (A) भातखण्डे (B) अहोबल
(C) भरत (D) मतंग
58. 72 मेल सिद्धान्त से संबंधित संगीताचार्य हैं :
- (A) व्यंकटमखि (B) अहोबल
(C) शारंग देव (D) लोचन

59. Singh Bhupal has written annotation on :

- (A) Rag Tarangini
- (B) Sangeet Ratnakar
- (C) Natyashastra
- (D) Man Kutuhel

60. Tillana is equivalent to which Hindustani Musical-form ?

- (A) Tarana (B) Tappa
- (C) Anibadha alap (D) Sargam

61. The musician proficient in 'Dhatu' and 'Matu' is known as :

- (A) Natyakar (B) Rachnakar
- (C) Sahityakar (D) Vaggeykar

62. Which two swaras cannot be omitted in a raga simultaneously according to Hindustani Music ?

- (A) Ma - Pa (B) Sa - Pa
- (C) Sa - Ma (D) Ga - Dha

63. Identify the pair which is not correct :

- (A) Ali Akbar - Sarod
- (B) Shivkumar - Santoor
- (C) Ahmed Jaan Thirakwa - Dance
- (D) Kumar Gandharva - Gayan

64. Which symbol is used to depict 'Slur' in Staff Notation ?

- (A) ○ (B) □
- (C) ∪ (D) ∩

59. सिंह भूपाल ने किस ग्रंथ की टीका लिखी है ?

- (A) राग तरंगिनी
- (B) संगीत रत्नाकर
- (C) नाट्यशास्त्र
- (D) मानकुतूहल

60. 'तिल्लाना', किस हिंदुस्तानी सांगीतिक शैली के समकक्ष है ?

- (A) तराना (B) टप्पा
- (C) अनिबद्ध आलाप (D) सरगम

61. 'धातु' एवं 'मातु' में प्रवीण संगीतज्ञ को, किस नाम से जाना जाता है ?

- (A) नाट्यकार (B) रचनाकार
- (C) साहित्यकार (D) वाग्गेयकार

62. हिंदुस्तानी संगीत के अनुसार राग में, कौन से दो स्वर एक साथ वर्जित नहीं किए जा सकते ?

- (A) म - प (B) सा - प
- (C) सा - म (D) ग - ध

63. उस जोड़ी को चिन्हित करें, जो सही नहीं है :

- (A) अली अकबर - सरोद
- (B) शिवकुमार - संतूर
- (C) अहमद जान थिरकवा - नृत्य
- (D) कुमार गंधर्व - गायन

64. स्टाफ नोटेशन में 'स्लर' को दिखाने के लिये, किस चिन्ह का प्रयोग है ?

- (A) ○ (B) □
- (C) ∪ (D) ∩

65. How many 'Kaku' are mentioned in Sangeet Ratnakar ?
- (A) 10 (B) 6
(C) 32 (D) 22
66. Select the pair of ragas, which doesn't have similar notes in their ascent :
- (A) Shudha Sarang - Shyam Kalyan
(B) Madmat Sarang - Megh
(C) Marva - Puriya
(D) Bhairav - Ahir Bhairav
67. Pt. Omkar Nath Thakur is the author of :
- (A) Shrimallakshya Sangeetam
(B) Sangeet Darpan
(C) Sangeetanjali
(D) Abhinav Manjari
68. 'Dugun' and Chaugun of 'Trital' will start from which beat, if it has to be rendered in one 'Avartan' ?
- (A) 5 (B) 9
(C) 10 (D) 7
69. Which of the following artists has been honoured as 'Bharat-Ratna' ?
- (A) Ali Akbar Khan
(B) Birju Maharaj
(C) Hariprasad Chaurasia
(D) M.S. Subbalaxmi
70. Indian instruments are classified under how many categories ?
- (A) 2 (B) 4
(C) 12 (D) 3

- o O o -

65. संगीत रत्नाकर में कितने काकुओं का उल्लेख है ?
- (A) 10 (B) 6
(C) 32 (D) 22
66. उस राग-जोड़ी का चुनाव करें, जिनके आरोह के स्वर, समान नहीं है :
- (A) शुद्ध सारंग - श्याम कल्याण
(B) मदमात सारंग - मेघ
(C) मारवा - पूरिया
(D) भैरव - अहीर भैरव
67. पं. ओमकार नाथ ठाकुर द्वारा लिखित है :
- (A) श्रीमल्लक्ष्य संगीतम्
(B) संगीत दर्पण
(C) संगीतांजली
(D) अभिनव मंजरी
68. यदि एक आवर्तन में, त्रिताल की दुगुन और चौगुन को दिखाना हो, तो वह किस मात्रा से शुरू होगी ?
- (A) 5 (B) 9
(C) 10 (D) 7
69. निम्नलिखित कलाकारों में से कौन, 'भारत-रत्न' से सम्मानित है ?
- (A) अली अकबर खान
(B) बिरजू महाराज
(C) हरीप्रसाद चौरसिया
(D) एम.एस. सुब्बलक्ष्मी
70. भारतीय उपकरणों का कितने श्रेणियों में वर्गीकृत किया गया है ?
- (A) 2 (B) 4
(C) 12 (D) 3

- o O o -

SPACE FOR ROUGH WORK / रफ कार्य के लिये जगह

SPACE FOR ROUGH WORK / रफ कार्य के लिये जगह

SEAL